

LUNEDÌ, 1 GIUGNO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Cosa ci muove: la produzione artistica di Heike Gallmeier

Workshop con la borsista Heike Gallmeier, Berlino, moderato da Petra Schaefer

LUNEDÌ, 8 GIUGNO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Cosa ci muove: le opere musicali di Silvia Fômina-Cotignola

Workshop con la borsista Silvia Fômina-Cotignola, Berlino, moderato da Petra Schaefer

LUNEDÌ, 13 LUGLIO 2015, ORE 18

Sale Apollinee, Teatro La Fenice

**La terza sinfonia di Gustav Mahler
Coreografia di John Neumeier, Hamburg Ballett**

Silvia Poletti, Firenze

Conferenza organizzata dalla Fondazione amici Teatro La Fenice in occasione della tournée del Hamburg Ballett a Venezia, in collaborazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani

VENEDÌ, 17 LUGLIO 2015, ORE 14,00

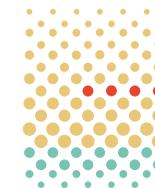
Palazzo Barbarigo della Terrazza

John Neumeier e il Hamburg Ballett ospiti a Venezia

Intervista con John Neumeier, direttore e capo coreografo del Hamburg Ballett, e con la prima ballerina Silvia Azzoni in occasione della tournée della compagnia al Teatro La Fenice, moderata da Marjetta Schmitz-Esser, presidente della Verein Ballettfreunde Hamburg e.V., in collaborazione con il Teatro La Fenice

Centro Tedesco di Studi Veneziani

Palazzo Barbarigo della Terrazza
S. Polo 2765/A, Calle Corner, 30125 Venezia
T. 0039-041-5206355, www.dszv.it



CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI
DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEDIG

I nostri sostenitori



I nostri partner



Pro
gram
ma
2015
1

DIALOGO TRA SCIENZA ED ARTE: „KINESIS – CITTÀ E MOVIMENTO“

Il Centro Tedesco di Studi Veneziani nel 2015 dà inizio al nuovo profilo di ricerca „kinesis – città e movimento“. Il programma comprende due nuove serie di eventi.

VENEZIA NEL CONTESTO GLOBALE

In una città tra mare aperto e hinterland in terraferma, tra acqua e terra, tra l'Italia e il Mediterraneo, il movimento ha da sempre il ruolo centrale. In questo ciclo di conferenze umanistiche Venezia viene scandagliata in un vivace dibattito sulla storia globale. Quale fu la funzione della Venezia storica in quanto punto di incontro di persone delle origini più disparate, luogo di scambio di merci asiatiche, africane ed europee, crocevia delle idee più diverse? Anche le attuali sfide della città sono caratterizzate dalle tensioni tra il rifiuto dei flussi di visitatori e la ricchezza economica e culturale che da questi deriva.

COSA CI MUOVE

Cosa ci muove – fisicamente e nel profondo? Il Centro Tedesco di Studi Veneziani non vuole essere solo un luogo di ricerca e ispirazione artistica, ma anche un ponte tra Germania e Italia. Il ciclo „Cosa ci muove“ comprende eventi artistici in cui selezionati artisti provenienti dalla Germania hanno l'opportunità di presentarsi al pubblico italiano. È una piattaforma anche e proprio per i nostri borsisti. Oltre alla musica, alla letteratura e alle arti figurative, nell'ambito del tema principale „kinesis – città e movimento“ sarà dato particolare risalto alle arti legate al movimento: performance, teatro figurativo e danza.

PD Dr. Romedio Schmitz-Esser, Direttore

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ, 14 GENNAIO 2015, ORE 11,30

Isola di San Servolo

Cerimonia per le Pietre d'Inciampo

L'artista Gunter Demnig posa a Venezia cinque Pietre d'Inciampo nell'ambito della Giornata della Memoria 2015 a cura del Comune di Venezia, della Comunità Ebraica di Venezia, di IVESER e del Centro Tedesco di Studi Veneziani

LUNEDÌ, 19 GENNAIO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

L'espansione europea e l'immagine del mondo nel Medioevo

Romedio Schmitz-Esser, Centro Tedesco di Studi Veneziani

Conferenza inaugurale del ciclo di conferenze „Venezia nel contesto globale“

GIOVEDÌ, 5 FEBBRAIO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Culture festive a confronto: le feste veneziane viste dai visitatori francesi del Settecento

Rotraud von Kulesa, Università di Augusta

Conferenza serale nell'ambito del convegno „Musica e divertimento al rivus altus. Scambi culturali per le feste tra Hannover e Venezia nella prima epoca moderna“, organizzato da Sabine Meine (Università di Paderborn) e Nicole K. Strohmman (HMTM di Hannover)

GIOVEDÌ, 5 FEBBRAIO 2015, ORE 20,30

Chiesa di San Rocco

Agostino Steffani – un compositore e diplomatico veneto alla corte di Hannover

Norddeutscher Figuralchor, Direzione: Jörg Straube

Concerto nell'ambito del convegno „Musica e divertimento al rivus altus“ in collaborazione con la Scuola Grande di San Rocco, con un'introduzione di Luca della Libera (Conservatorio di Musica Licinio Refice, Frosinone)

MERCOLEDÌ, 18 FEBBRAIO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

The Memory of Fools: Accounting for Intellectual Disability in Early Modern England

Anu Korhonen, Università di Helsinki

Conferenza serale nell'ambito del convegno „Recounting Deviance. Forms and practices of presenting divergent behaviour in the late Middle Ages and Early Modern period“, organizzato da Jörg Rogge (Università di Magonza)

GIOVEDÌ, 5 MARZO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Reimpiego di scultura antica a Venezia: proposte e ipotesi recenti

Luigi Sperti, Università Ca' Foscari Venezia

Conferenza serale nell'ambito del convegno „I toni del Campiello Angaran a Venezia e della Dumbarton Oaks: stato e prospettive della ricerca“, organizzato da Albrecht Berger (Università LMU di Monaco di Baviera) e Niccolò Zorzi (Università di Padova)

LUNEDÌ, 9 MARZO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Cosa ci muove: le Poesie di Konstantin Ames

Lettura con il borsista Konstantin Ames, Berlino, moderata da Petra Schaefer e tradotta da Daniele Vecchiato (Università Ca' Foscari Venezia)

LUNEDÌ, 30 MARZO 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Cosa ci muove: la produzione artistica di Carsten Fock

Workshop con il borsista Carsten Fock, Berlino, moderato da Petra Schaefer

GIOVEDÌ, 16 APRILE 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Da Tiepolo a Tiepolo. Esperienze visive a Venezia tra Barocco e Illuminismo

Andrea Gott dang, Università di Salisburgo

Conferenza serale nell'ambito del convegno „La città dell'occhio“. Dimensioni del visivo tra produttività e manipolazione nella pittura e nella letteratura veneziana del Settecento“, organizzato da Barbara Kuhn (Katholische Universität Eichstätt) e Robert Fajen (Università di Halle)

MARTEDÌ, 21 APRILE 2015, ORE 18,00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Il Barone Gaeta – tracce del secondo soggiorno veneziano di Goethe nel 1790

Stephan Oswald, Università di Parma

Conferenza serale introdotta e moderata da Maria Gazzetti, direttrice della Casa di Goethe a Roma