

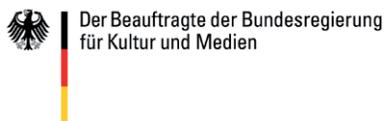
Il Centro Tedesco di Studi Veneziani, situato nel Palazzo Barbarigo della Terrazza sul Canal Grande, è stato inaugurato nel 1972 con lo scopo di effettuare ricerche scientifiche e artistiche dedicate alla storia e alla cultura di Venezia e del suo territorio. Sostiene progetti di artisti e studiosi delle più diverse discipline, dalla bizantinistica alle scienze storiche, economiche e giuridiche, passando per quelle letterarie, storico-artistiche e musicologiche, sino alle arti contemporanee.

Centro Tedesco di Studi Veneziani

Palazzo Barbarigo della Terrazza
S. Polo 2765/A, Calle Corner, 30125 Venezia
T. 0039-041-5206355, www.dszv.it



I nostri sostenitori



Fritz Thyssen Stiftung
für *Wissenschaftsförderung*

I nostri partner



CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI
DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEDIG

Pro
gram
ma
2013

Per ulteriori informazioni e eventuali cambiamenti e/o integrazioni alla programmazione www.dszv.it

MARTEDÌ 15 GENNAIO 2013, ORE 18.00

Chiesa Luterana di Venezia, Campo Ss. Apostoli

Das Lieblingsbild der Venezianer. »Christus und die Ehebrecherin« in Kirche, Kunst und Staat des 16. Jahrhunderts

Incontro con l'autrice Sabine Engel, Berlino, alumna del Centro Tedesco. Evento in lingua tedesca in cooperazione con la Comunità Evangelica Luterana di Venezia

LUNEDÌ 28 GENNAIO 2013, ORE 18.00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

L'esperienza degli IMI (internati militari italiani) veneziani dopo l'8 settembre 1943 in Germania

Conferenza nell'ambito della Giornata della Memoria 2013. Incontro con Marco Borghi, Iveser Venezia, e Lutz Klinkhammer, Istituto Storico Germanico di Roma

LUNEDÌ 25 FEBBRAIO 2013, ORE 18.00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi. L'originale veneziano e una sua possibile traccia a Roma

Conferenza di Sabine Ehrmann-Herfort, Istituto Storico Germanico di Roma

DOMENICA 03 MARZO - LUNEDÌ 11 MARZO 2013

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Venezia moderna. Die Wahrnehmung der Lagunenstadt in Musik, Film und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts

Settimana di Studi a cura di Sabine Meine e Stefan Neuner, Eikones/Univ. Basilea nell'ambito del corso "Italienkurs Musikwissenschaft II" dell'Associazione di musicologia tedesca

VENERDÌ 10 MAGGIO 2013, ORE 18.00

Chiesa Luterana di Venezia, Campo Ss. Apostoli

Luterani in Italia: Cinque secoli a Venezia - 200 anni al Campo Ss. Apostoli

Concerto solenne con opere di Schütz, Bach e Rosenmüller. Con Ulrike Hofbauer, soprano, Daniel Cabena, controttenore e Anne Marie Dragosits, clavicembalo, alumna del Centro Tedesco. Ensemble della Scuola di Musica Antica di Venezia, dir. Marco Rosa Salva. Evento in cooperazione con la Comunità Evangelica Luterana di Venezia

GIOVEDÌ 16 MAGGIO - SABATO 18 MAGGIO 2013

Palazzo Barbarigo della Terrazza, Università Ca' Foscari Venezia e Gallerie dell'Accademia

Conflitti culturali a Venezia dall'età moderna a oggi Streit und Spiel. Venezianische Konfliktkulturen von der Frühen Neuzeit bis heute

Convegno internazionale in cooperazione con l'Università di Augusta e con l'Università Ca' Foscari di Venezia

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2013, ORE 18.00

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Maschile contro femminile: contrasti di scrittura nella Venezia dei secoli d'oro

Conferenza di Daria Perocco, Università Ca' Foscari di Venezia. Evento nell'ambito del convegno internazionale "Conflitti culturali a Venezia dall'età moderna a oggi"

GIOVEDÌ 13 GIUGNO 2012

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica

Giornata di Studi a cura di Sabine Meine

Sguardi dalla terrazza - prospettive tedesche su Venezia: la ricerca storico-culturale al Centro Tedesco

Il 2013 sarà, per il Centro Tedesco di Studi Veneziani, l'anno delle visioni. Visioni prospettiche, culturali, storiche, scientifiche – comunque visioni della e sulla città più bella del mondo. Facile e stimolante è il gioco di parole tra "veduta" e "visione", che nasce spontaneo anche partendo dalla caratteristica principale di Palazzo Barbarigo, che offre con la sua terrazza sul Canal Grande l'opportunità di uno sguardo d'insieme su tutte le principali architetture veneziane da un punto d'osservazione del tutto particolare. L'intreccio di tetti e campanili, di palazzi e canali, di vecchio e nuovo che in tal modo si integrano, si mescolano, si completano armonicamente grazie alla continuità urbana rappresentata dal ponte, favorisce una lettura della città che va oltre l'aspetto celebrativo più immediato.

Grazie al suo profilo scientifico e artistico, l'Istituto pone al centro delle sue attività il concetto di aisthesis, di "percezione". Cogliere Venezia quale virtuoso luogo di incontro tra tradizione e innovazione la rende un vero e proprio topos, e dunque un luogo ideale per le scienze umane e le arti, in grado di plasmare immaginazione, creare visioni, favorire dialoghi tra opposte sponde: luogo del passato per il futuro, città di terra e di acqua, porta d'accesso tra Oriente ed Occidente. Il ciclo interdisciplinare di eventi in programma per il 2013 ha come tema **Ponti. Venezia tra passato, presente e futuro**. Il focus in tale ciclo è rappresentato dalla percezione che il mondo esterno aveva e ha della città lagunare, ed è volto in special modo a sottolineare le influenze tedesche sulla storia culturale e scientifica di Venezia. Lo sguardo a distanza dall'esterno, che viaggiatori, ricercatori, operatori di cultura tedeschi gettavano e tuttora gettano con passione e interesse su Venezia ha favorito anche il fenomeno della partecipazione attiva, testimoniata dall'influenza che ebbero indubbiamente nel corso del tempo i contributi tedeschi alla genesi e alla ricerca delle complesse realtà storiche della Serenissima. Contributi che devono essere costantemente ricordati e attualizzati proprio nella loro natura di ponte tra culture diverse.

Sabine Meine con lo staff ed i borsisti del Centro Tedesco