



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

Dottorato in Storia delle Arti

Partner istituzionali



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



50 ANNI | JAHRE
CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI
DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEZIG

con il sostegno di



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

2025
offerta
formativa
dottorale



Trasporto dei cavalli bronzee della basilica di San Marco di Venezia. Arrivo alla stazione di Roma 1915 per gentile concessione del Museo Centrale del Risorgimento di Roma

PROVENIENZA

Quali storie dietro le opere d'arte?
La ricerca della provenienza fra mercato
dell'arte, collezionismo e museologia

a cura di:

Alice Cazzola
Katharina Hüls-Valenti
Alice Martignon
Caterina Paparello
Giulio Pojana
Giulio Zavatta

Evento aperto al pubblico fino ad esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria, entro il 19 febbraio, via e-mail a: caterina.paparello@unive.it

24 febbraio 2025

12.00-13.00 Aula Baratto, Ca' Foscari

Saluti istituzionali

Giovanni Maria Fara, Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Simone Piazza, Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti

Introduzione sulle provenienze

Alice Cazzola, Katharina Hüls-Valenti, Alice Martignon, Caterina Paparello, Giulio Pojana, Giulio Zavatta

14.30-19.00 Aula Mazzariol, Palazzo Malcanton Marcorà

14.30-15.30 Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari Venezia), *Alcuni casi di studio sulla provenienza tra collezionismo, mondo antiquariale e falsificazioni*

16.30-17.30 Alice Martignon (Università Ca' Foscari Venezia), *Raccolte pubbliche, collezioni private, case d'asta e gallerie antiquarie straniere fra metà Ottocento e primo Novecento: gli acquisti nel mercato dell'arte veneziano*

17.30-19.00 **Alice Cazzola**

(Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut),

Katharina Hüls-Valenti (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), *Lo studio dei beni culturali sottratti in contesti di guerra e ingiustizia: Introduzione storica e questioni di attualità*

con ospite da remoto: **Erika Grasso** (Università di Torino)

25 febbraio 2025

Aula Mazzariol, Palazzo Malcanton Marcorà

9.00-12.00 **Alice Cazzola**

(Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut),

Katharina Hüls-Valenti (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) e **Alice Martignon** (Università Ca' Foscari Venezia), *Laboratorio Come ricostruire e valorizzare le provenienze? Introduzione all'indagine tramite casi studio*

14.00-15.30 **Visita studio** presso l'Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti e le Gallerie dell'Accademia di Venezia
Alice Martignon (Università Ca' Foscari Venezia)

Interverranno

Evelina Piera Zanon e **Piero Santin**, Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, **Michele Nicolaci**, Funzionario Storico dell'Arte, Curatore delle collezioni di Seicento e Settecento delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
15.30-16.00 **Discussione**

26 febbraio 2025

Aula Mazzariol, Palazzo Malcanton Marcorà

10.00-11.15 **Caterina Paparello** (Università Ca' Foscari Venezia), *Diplomazia artistica e assetti di crisi: museologia e etica nel Novecento. Analisi dei casi studio a partire dalle fonti per il Museo*

11.15-12.30 **Giulio Pojana** (Università Ca' Foscari Venezia), *La diagnostica per i Beni Culturali a supporto delle provenienze*

14.00-15.30 **Sarah Kinzel** (Lindenau-Museum Altenburg) e **Matilde Cartolari** (Zentralinstitut für Kunstgeschichte | Ludwig-Maximilians-Universität München), ne discutono con gli organizzatori, *Le provenienze delle opere d'arte nel contesto museale: metodi di curatela e didattica*

15.30-16.30 **Discussione plenaria**